



En lien « two » les deux par le français

Ce tableau, qui a pour titre *En lien « two » les deux par le français*, a été réalisé dans l'esprit de ce commentaire que Félix Leclerc, chansonnier et poète québécois, faisait en recevant en 1986, du président de la France, la médaille de Chevalier de la Légion d'honneur : « *Que l'anglais garde sa place dans le monde et que le français reprenne la sienne, c'est-à-dire la première, comme au temps des rois!* »

Quoique la fleur de lys ait été dans un passé très lointain associée aussi à l'Angleterre, aujourd'hui, on la reconnaît à coup sûr comme l'emblème de la France et conséquemment celui du Québec. Présentée dans ce tableau comme un élément en mouvement autour du globe, on comprendra vite que j'ai voulu au plan pictural, et ce, tant par le titre de l'œuvre que par l'utilisation entre autres de la fleur de lys comme symbole, mettre l'accent sur l'importance de promouvoir le français dans le monde et de le maintenir ou plutôt de le ramener souhaitons-le, au niveau international, au premier rang des langues parlées et écrites.

Un autre élément symbolique et dominant de ce tableau fait référence au dictionnaire Larousse, lequel, à travers l'histoire, est devenu indissociable de la langue française et de son évolution. De là la présence de la « *semeuse* » de Larousse, « *celle qui sème à tous vents* » que j'ai tenté de représenter à ma façon.

Enfin, la représentation des drapeaux français et anglais réunis dans un cercle illustrant la Terre, le drapeau de la France est placé au-dessus de celui de l'Angleterre, ce qui laisse présager la prédominance du français sur l'anglais dans le monde. On peut toujours se permettre de rêver !



Gabriel Landry
Artiste peintre
Longueuil (QC)

Tableau de : Gabriel Landry
Titre : En lien « two » les deux par le français
Médium : huile sur toile
Format : 36 x 36 po. (91 x 91 cm)

CETTE ŒUVRE EST DISPONIBLE POUR ACQUISITION

INFORMATION
Courr. : glandry@gabriellandry.com
Cell.: 514 894-0440
Site Web : www.gabriellandry.com